

Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950

Kornbrust / Lechner: Platzgestaltung Robert-Schuman-Platz, 1987 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Image not found or type unknown

Kornbrust / Lechner: Platzgestaltung Robert-Schuman-Platz, 1987 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Werner Huthmacher (2011)

Kornbrust / Lechner: Platzgestaltung Robert-Schuman-Platz, 1987

Ab 1967 wurde ein neues Ministeriumsviertel zwischen Bonn und Bad Godesberg projektiert, 1978 infolgedessen ein Ideenwettbewerb für die städtebauliche Ordnung der Neubauten für das Post- und das Verkehrsministerium ausgelobt. Die daraufhin entwickelte städtebauliche Anlage hatte als Kern einen zentralen Platz, der die Eingangssituation für beide Ministerien bilden sollte, den später realisierten Robert-Schuman-Platz. Der Neubau für das Postministerium wurde 1987 fertiggestellt, der für das Verkehrsministerium zwei Jahre später. Der Bau für das inzwischen abgeschaffte Postministerium wird heute vom Bundesumweltministerium genutzt. Die Wettbewerbe zur Ausstattung mit Kunst am Bau der jeweiligen Bauten wurden separat 1986 bzw. 1988/1989 ausgelobt, aber die Frage der Kunst am Bau auf dem zentralen Platz sollte von beiden Ministerien entschieden werden. Ein beschränkter Wettbewerb mit acht Teilnehmern, darunter zu Teams zusammengesessene Künstlergruppen, wurde 1983 zugunsten des Entwurfs von Leo Kornbrust und Alf Lechner entschieden. Sie konnten sich gegen renommierte Künstler wie Erwin Heerich, Heinz Mack und Günther Uecker mit einem Entwurf durchsetzen, der die große, zu einer Seite offene Freifläche durch eine Vielzahl von Eingriffen als „Bodenbild“ (Lechner/Kornbrust) und damit wahrnehmbar als Platz gestaltet. Die Fläche ist zu drei Seiten durch die beiden Ministerien definiert, an der vierten Seite trifft die Kurt-Georg-Kiesinger-Allee im 45-Grad-Winkel auf sie. Kornbrust und Lechner strukturieren den Platz durch diagonal zu den Ministerien angelegte Felder mit je 18 mal 18 Platten aus Basaltlava, die durch eine Kleinsteinpflasterung abgegrenzt werden und so eine großzügige Rasterung vorgeben. Zur Straße hin wird der leicht abfallende Platz durch einen bogenförmig verlaufenden Streifen aus rötlichem Backstein abgeschlossen, der an beiden Seiten jeweils zwei Rampen integriert, um die Höhendifferenz von 2 m zwischen Straßenniveau und Eingängen der Ministerien zu überbrücken. Eine Zufahrtsrampe zur Tiefgarage schneidet in das Bogensegment ein und verbindet so optisch die beiden Platzteile. Weitere Gestaltungselemente sind zwei Zugänge zur Tiefgarage, vier Bäume, Sitzbänke und eine im unregelmäßigen Zickzack verlaufende Reihe aus Steinpollern, die den übrigen Platz vom Zufahrtbereich zu den Ministerien trennen, der durch die Rampen vorgegeben ist. Außerdem wird der Platzraum wirkungsvoll durch zwei künstlerische Objekte akzentuiert: eine Granitkugel von Leo

Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950

Kornbrust und einen Stahlring von Alf Lechner. AS/CvM

Weiterführende Literatur Online

Anne Schmedding / Constanze von Marlin (Autoren), BMVBS (Hrsg.): Kurzdokumentation von 200 Kunst-am-Bau-Werken im Auftrag des Bundes seit 1950. BMVBS-Online-Publikation 25/2012.

Gabriele Zabel-Zottmann (Autorin): Skulpturen und Objekte im öffentlichen Raum der Bundeshauptstadt Bonn. Aufgestellt von 1970 bis 1991. Mit Betrachtung einer Auswahl vorher sowie anschließend aufgestellter Werke. Dissertation, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität zu Bonn, 2012.

Claudia Büttner (Autorin), BMVBS (Hrsg.): Geschichte der Kunst am Bau in Deutschland, BMVBS-Online-Publikation, Berlin 2011.

Weiterführende Literatur

Johannes Möhrle, Postbauten, hrsg. von Bundesministerium für das Post-und Fernmeldewesen, Stuttgart und Zürich 1989.

Leo Kornbrust, Werkverzeichnis der Skulpturen 1952–1999, bearbeitet von Katja Hanus, hrsg. von Museum St. Wendel/Stiftung Dr. Walter Bruch, St. Wendel 1999.

Hans Weingartz, Skulptur in Bonn. Kunstwerke im öffentlichen Raum 1950 bis heute, Bonn 2007.

Platzgestaltung

Basaltlava, Stein, Backstein, Bäume, Sitzbänke, Steinpoller

511.292 €

nicht-offener Wettbewerb / Einladungswettbewerb mit 8 8 Teilnehmern

Status: Kunstwerk ist zurzeit eingelagert

Bundesministerium für Umwelt, Naturschutz, nukleare Sicherheit und Verbraucherschutz

Robert-Schuman-Platz

öffentlich zugänglich/einsehbar

Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950

Adresse Liegenschaft

Bundesministerium für Umwelt, Naturschutz, nukleare Sicherheit und Verbraucherschutz

Robert-Schuman-Platz 3

53175 Bonn, Nordrhein-Westfalen

Quelle

<https://www.museum-der-1000-orte.de/kunstwerke/kunstwerk/platzgestaltung-robert-schuman-platz>



Das Museum der 1000 Orte ist ein Projekt von



Bundesministerium
des Innern, für Bau
und Heimat



Bundesamt
für Bauwesen und
Raumordnung

FORSCHUNGSINITIATIVE
ZukunftBAU

Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950

Weitere Abbildungen

 **Kornbrust / Lechner: Platzgestaltung Robert-Schuman-Platz, 1987 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR /**

Kornbrust / Lechner: Platzgestaltung Robert-Schuman-Platz, 1987 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Werner Huthmacher (2011)

 **Kornbrust / Lechner: Platzgestaltung Robert-Schuman-Platz, 1987 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR /**

Kornbrust / Lechner: Platzgestaltung Robert-Schuman-Platz, 1987 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Werner Huthmacher (2011)

 **Kornbrust / Lechner: Platzgestaltung Robert-Schuman-Platz, 1987 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR /**

Kornbrust / Lechner: Platzgestaltung Robert-Schuman-Platz, 1987 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Werner Huthmacher (2011)

 **Kornbrust / Lechner: Platzgestaltung Robert-Schuman-Platz, 1987 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR /**

Kornbrust / Lechner: Platzgestaltung Robert-Schuman-Platz, 1987 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Werner Huthmacher (2011)