

Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950



Andreas Schmid: Brandenburger Forst / Birkenwald in den Rocky Mountains, 2001 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Bernd Hiepe (2011)

Andreas Schmid: Brandenburger Forst / Birkenwald in den Rocky Mountains, 2001

Im repräsentativen Großen Saal des Altbaus hängen zwei Fotos mit Waldansichten des in Berlin lebenden Künstlers Andreas Schmid. Vergrößert und auf Stoff gedruckt wirken sie durchaus malerisch. Die Motive der Fotos, die im Brandenburger Forst und in den Rocky Mountains entstanden sind, weisen insofern einen recht engen Bezug zum Ministerium für Ernährung und Landwirtschaft auf, in dessen Zuständigkeit auch die Forstwirtschaft fällt. Schmidt zwingt den Motiven – Wald und Bäume – aber weder ein bestimmtes Thema auf noch verklärt er sie romantisch.

Für das Erleben und Verstehen der Bilder ist weniger die dargestellte Natur in ihren biologischen und natürlichen Zusammenhängen ausschlaggebend. Von größerer Bedeutung sind deren ästhetische

Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950

„Erscheinung“ und künstlerische Darstellung. Anschaulich zeigt sich dies in den elegant gestreckten Bildformaten und in der ungewöhnlichen Dreiteiligkeit des einen Fotos. Auch die Wahl der Ausschnitte lässt den vorherrschend formalen Ansatz des Bildkonzepts erkennen. Auf dem einteiligen Bild sind weder Boden noch Himmel zu sehen. In den Vordergrund tritt dagegen das Konstruktive. Die Bäume, im Wesentlichen also die Stämme, werden zu einer abstrakten Textur, die einen Raum gliedern. In diesem wiederum spielt die gestürzte Birke vor allem als Kompositionselement eine Rolle, das in die Tiefe führt.

Die Bilder lösen gängige Seitenverhältnisse von Gemälden und Fotos friesartig auf. Damit entfernen sie sich weit vom natürlichen menschlichen Sehen. Um so mehr tut dies das dreiteilige Bild. Aus dem zugrundeliegenden über fünf Meter langen und 125 Zentimetern hohen Bildträger hat der Künstler zwei Streifen herausgelöst. Das bringt den Betrachter dazu, die Leerstellen im Geiste zu ergänzen. Darüber hinaus rhythmisiert die segmentierende Darstellung das Gesehene – wiederum nach ästhetischen Gesichtspunkten. Das Waldstück vermittelt sich so als kraftvolle Verschränkung von vertikalen und horizontalen Bewegungsmotiven und Abschnitten, die in ihren unterschiedlichen Strukturen und Tonwerten räumlich beziehungsweise flächig geprägt sind. Die Öffnung des Bildträgers erzeugt innerbildliche Spannungen. Ebenso unmittelbar überträgt sie sich auf die Wand und bezieht den Raum in die Wirkung ein. Obwohl sie zweidimensionale Tafelbilder sind, haben die beiden Werke von Andreas Schmid eine ausgeprägte Kunst-am-Bau-Affinität und erlangen in Hängung und Erscheinung den Charakter einer raumgreifenden Installation. MS

Weiterführende Literatur

Martin Seidel (Autor), Bundesministerium für Ernährung und Landwirtschaft (Hrsg.): Kunst am Bau im Bundesministerium für Ernährung und Landwirtschaft, Berlin o. J. (2016).

Kunst am Bau. Die Projekte des Bundes in Berlin, hrsg. v. Bundesministerium für Verkehr, Bau und Wohnungswesen (BMVBW), Berlin 2002.

Fotoarbeit

Fotografien auf Leinen

Forst: je 25 x 522 x 4 cm; Birkenwald: 125 x 522 x 4 cm

40.903 €

nicht-offener Wettbewerb / Einladungswettbewerb mit 6 Teilnehmern

Altbau (ehem. Geheimes Zivilkabinett)

Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950

Großer Sitzungssaal

nicht öffentlich zugänglich/einsehbar

Adresse Liegenschaft

Bundesministerium für Ernährung und Landwirtschaft

Wilhelmstraße 54

10117 Berlin

Quelle

<https://www.museum-der-1000-orte.de/kunstwerke/kunstwerk/brandenburger-forst-birkenwald-in-den-rocky-mountains>



Das Museum der 1000 Orte ist ein Projekt von



Bundesministerium
des Innern, für Bau
und Heimat



Bundesamt
für Bauwesen und
Raumordnung

FORSCHUNGSINITIATIVE
ZukunftBAU

Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950

Weitere Abbildungen



Andreas Schmid: Brandenburger Forst / Birkenwald in den Rocky Mountains, 2001 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Bernd Hiepe (2011)

Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950



Andreas Schmid: Brandenburger Forst / Birkenwald in den Rocky Mountains, 2001 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Bernd Hiepe (2011)

Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950



Andreas Schmid: Brandenburger Forst / Birkenwald in den Rocky Mountains, 2001 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Bernd Hiepe (2011)